

# ПОЛОЖЕНИЕ о региональном этапе Всероссийского фестиваля музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности»,

# проводимом в 2024/25 учебном году

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения регионального этапа Всероссийского фестиваля музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности» в 2024/25 учебном году (далее — Фестиваль).

1.2. Региональный оператор Фестиваля Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Псковской области «Лидер».

1.3. Цель Фестиваля

- сохранение и увековечение памяти о жертвах военных преступлений среди мирного населения, событиях и жертвах военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны 1941˗1945 годов.

1.4. Задачи проведения Фестиваля:

- изучение обучающимися теоретических и фактологических основ нацистского геноцида мирного населения на оккупированных советских территориях;

- формирование умений работать с основными историческими источниками и информационными ресурсами проекта «Без срока давности»;

- освоение опыта противодействия попыткам фальсификации
и искаженного трактования фактов о военных преступлениях нацистов
и их пособников против мирного советского населения;

- освоение опыта проектирования музейных экспозиций и их использования в системе образовательно-просветительских мероприятий федерального проекта «Без срока давности» в регионе, городе/населенном пункте;

- привлечение подрастающего поколения к музейно-организационной работе в рамках образовательно-просветительских мероприятий федерального проекта «Без срока давности» (посредством участия в сборе и изучении музейных экспонатов, оформлении музейных экспозиций, проведении экскурсионной работы);

- воспитание у подрастающего поколения уважения к памяти жертв среди мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941˗1945 годов;

- поддержка деятельности образовательных организаций по сохранению исторической памяти о трагедии мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

**2. Участники Фестиваля**

2.1. На Фестиваль представляются музейные экспозиции образовательных организаций, реализующих основные общеобразовательные программы, дополнительные общеобразовательные программы, образовательные программы среднего профессионального образования и образовательные программы высшего образования на территории Российской Федерации (далее — образовательные организации).

Участниками Фестиваля могут стать следующие образовательные организации:

общеобразовательные организации (категория 1);

профессиональные образовательные организации (категория 2);

образовательные организации высшего образования (категория 3);

организации дополнительного образования (категория 4).

2.2. Количество представителей образовательной организации ‒ не более
3 представителей (обучающиеся и (или) педагогические работники), включая педагогического работника, осуществляющего общее руководство
и сопровождение деятельности музейной экспозиции (далее – руководитель музейной экспозиции).

**3. Типы музейных экспозиций, тематические направления**

3.1. Музейные экспозиции образовательных организаций, посвященные сохранению исторической памяти о трагедии мирного населения СССР – жертв военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны 1941˗1945 гг. и установлению обстоятельств вновь выявленных преступлений против мирного населения, могут быть сформированы в образовательной организации (в том числе в рамках действующего в образовательной организации музея) по одному из следующих типов:

1) тематическая музейная экспозиция – музейная экспозиция (музейная комната, музейный зал, выставка), раскрывающая посредством экспозиционных материалов тему, сюжет, проблему, определенные федеральным проектом
«Без срока давности»;

2) передвижная музейная экспозиция (выставка) – посвящена проблематике проекта «Без срока давности» и может быть представлена более чем в одном месте (в том числе на площадях образовательных, культурно-просветительных и других организаций/учреждений);

3) виртуальная музейная экспозиция – экспозиция виртуального музейного контента проекта «Без срока давности» для размещения на официальных сайтах образовательных организаций (музеев образовательных организаций)
в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

3.2. Для участия в Фестивале образовательной организацией представляется конкурсная заявка и иные конкурсные материалы в соответствии с разделом 6 настоящего Положения (далее – конкурсные материалы).

В конкурсных материалах участники Фестиваля посредством музейных средств представляют музейные экспозиции по следующим тематическим направлениям:

Без срока давности: преступления нацизма против человечности в XX˗XXI веках;

словарь проекта «Без срока давности»: знакомство с терминологией проекта на основе архивных документов Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.;

деятельность поисковых отрядов и общественных организаций/движений в мероприятиях по сохранению памяти о жертвах военных преступлений нацистов и их пособников среди мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941˗1945 гг.;

Без срока давности: возмездие за преступления нацистов во время Великой Отечественной войны 1941˗1945 гг. и Специальной военной операции;

образовательно-просветительские маршруты по местам памяти проекта «Без срока давности» в регионе Российской Федерации;

деятельность образовательной организации по проекту в субъекте Российской Федерации по теме «Геноцид: история и современность».

3.3. Выбор типа музейной экспозиции и тематического направления образовательными организациями осуществляется самостоятельно.

**4. Сроки и организация проведения Фестиваля**

4.1. Фестиваль проводится в три этапа и в следующие сроки:

I этап ‒ муниципальный этап с 10 декабря 2024 года по 10 февраля 2025 года;

II этап ‒ региональный этап с 11 февраля по 3 марта 2025 года;

III этап ‒ федеральный этап с 4 марта по 17 марта 2025 года.

4.2. 1 этап – муниципальный – с 10 декабря 2024 года по 10 февраля 2025 года.

Организаторами этапа выступают органы, осуществляющие управление в сфере образования муниципальных районов и городских округов Псковской области, которые организуют и проводят экспертизу, защиту конкурсных работ.

По итогам проведения 1 этапа Фестиваля до 11 февраля 2025 года организатор муниципального этапа:

– протокол проведения муниципального этапа Фестиваля (Приложение № 6),

– работы победителей и призёров муниципального этапа,

– согласие представителя каждого участника Фестиваля от образовательной организации на обработку персональных данных (Приложение 4)

направляются организатору регионального этапа конкурса на электронную почту turizmpskov@yandex.ru.ru с пометкой «Фестиваль – 2025»

**5. Требования к конкурсным материалам**

5.1. Конкурсные материалы представляются образовательной организацией вместе с развернутым описанием концепции создания музейной экспозиции, паспортом и видеороликом-презентацией музейной экспозиции. Руководитель музейной экспозиции отвечает за оформление и представление конкурсных материалов для участия в Фестивале.

5.2. На всех этапах Фестиваля не подлежат оценке жюри конкурсные материалы, подготовленные с нарушением требований к их оформлению или
с нарушением сроков их представления. Неполный пакет конкурсных материалов на II этап Фестиваля не принимается.

5.3. Для участия в Фестивале образовательная организация представляет одну конкурсную заявку.

5.4. На II этап Фестиваля направляются видеоролики-презентации музейной экспозиции (разрешение 720 р (НР Ready) и выше) продолжительностью не более 5 минут. Паспорт и описание концепции музейной экспозиции прилагаются в формате. dос или. dосх.

**6. Критерии и порядок оценки конкурсных материалов**

6.1. Каждый пакет конкурсных материалов на всех этапах Фестиваля проверяется и оценивается тремя членами жюри.

6.2. Оценка конкурсных заявок жюри всех этапов осуществляется
по критериям, включающим в себя следующие показатели:

1) содержание музейной экспозиции:

соответствие конкурсной заявки выбранному тематическому направлению;

соответствие содержания музейной экспозиции выбранной теме;

полнота раскрытия темы музейной экспозиции;

оригинальность авторского замысла;

использование музейных экспонатов, научно-вспомогательных материалов
и средств музейного показа;

привлечение дополнительных научных и художественных материалов,
и их корректное использование;

наличие региональной специфики музейной экспозиции;

соответствие музейной экспозиции возрастной классификации информационной продукции 16+;

2) художественное и техническое оформление музейной экспозиции:

использование экспозиционной площади;

владение средствами музейного показа;

эстетическое решение;

наличие интерактивных элементов;

3) учебно-воспитательный и просветительский потенциал музейной экспозиции:

применимость содержания музейной экспозиции в образовательном процессе;

участие обучающихся в создании музейной экспозиции.

На II этапе Фестиваля члены Жюри дают экспертную оценку конкурсных материалов о возможности присудить финалистам Фестиваля номинацию.

6.3. Оценки по каждому показателю выставляется по шкале от 0 до 3 баллов.

6.4. По решению членов жюри к оценке не допускаются работы,
не соответствующие тематике проекта «Без срока давности», тематическим направлениям Фестиваля, а также содержащие фальсификацию исторических фактов или противоречащие общечеловеческим моральным нормам.

**7. Определение победителей, призеров, победителей в номинациях
и подведение итогов I и II этапов Фестиваля**

7.1. Победители I и II этапов Фестиваля определяются на основании результатов оценки конкурсных материалов жюри I и II этапов Фестиваля. Результаты оценки оформляются в виде рейтинговых списков.

7.2. На II этапе Фестиваля возможно награждение финалистов Фестиваля
по следующим номинациям:

за особый вклад образовательной организации в сохранение исторической памяти о трагедии советского народа в связи с 80-й годовщиной Победы в Великой Отечественной войне;

за привлечение обучающихся к тематике проекта «Без срока давности» (экскурсии, акции, встречи с ветеранами/учеными/политиками, проектные сессии и т.д.);

за применение актуальных методов и современных технологий
в экспозиционном пространстве.

7.3. Победителями II этапа Фестиваля становятся финалисты II этапа Фестиваля, набравшие наибольшее количество баллов
по результатам оценки Жюри конкурсных материалов.

7.4. Призерами II этапа Фестиваля становятся финалисты, набравшие наибольшее количество баллов по результатам оценки Жюри за исключением абсолютных победителей II этапа Фестиваля.

7.5. Списки победителей и призеров в номинациях Фестиваля размещаются Региональным оператором в группе ВКонтакте <https://vk.com/gaoudo_lider>.

Кураторы регионального этапа конкурса: Лосманова Светлана Валерьевна, Муравьева Наталия Петровна, инструкторы-методисты ГАОУ ДО «Лидер»,

тел.: 8(8112) 57-62-53, e-mail: turizmpskov@yandex.ru.

**Методические рекомендации по организации и проведению Всероссийского фестиваля музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности»**

**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Порядок организации и проведения в 2024/25 учебном году Всероссийского фестиваля музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности» (далее — Фестиваль), порядок участия в Фестивале и определения победителей Фестиваля определяет положение о Фестивале, утвержденное приказом Минпросвещения России от 27 ноября 2024 г. № 826 (далее – Положение).

Учредителем Фестиваля выступает Министерство просвещения Российской Федерации (далее – Учредитель).

Фестиваль проводится Учредителем совместно с исполнительными органами субъектов Российской Федерации, осуществляющими государственное управление в сфере образования.

Федеральным оператором Фестиваля является федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет» (далее – Оператор).

Информационно-методическое сопровождение организации и проведения Фестиваля осуществляется на официальном сайте Фестиваля в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» https://fm.memory45.su/ (далее – сайт Фестиваля)**.**

**УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ**

Участниками Фестиваля являются образовательные организации,
в которых организованы музейные экспозиции «Без срока давности».

Участники Фестиваля подразделяются на 4 категории: общеобразовательные организации, организации среднего профессионального образования, образовательные организации высшего образования, организации дополнительного образования.

Руководитель образовательной организации определяет представителей образовательных организаций из состава педагогов и обучающихся образовательных организаций, которые представляют образовательную организацию в Фестивале.

Группу представителей образовательной организации возглавляет руководитель музейной экспозиции.

Руководитель музейной экспозиции осуществляет общее руководство
и сопровождение деятельности музейной экспозиции. Руководитель отвечает
за формирование и подачу комплекта документов для участия образовательной организации в Фестивале.

В состав группы представителей образовательной организации
по решению руководителя образовательной организации могут войти педагогические работники и обучающиеся образовательной организации, которые участвовали в создании / сопровождении музейной экспозиции.

Каждый участник группы представителей заполняет согласие на обработку персональных данных.

Представители образовательной организации представляют образовательную организацию на финальных мероприятиях Фестиваля в случае, если образовательная организация стала финалистом Фестиваля.
По распоряжению руководителя образовательной организации, на финальные мероприятия в г. Москве направляются не более 3 представителей образовательной организации во главе с руководителем музейной экспозиции.

**ТЕМАТИКА ФЕСТИВАЛЯ**

Музейные экспозиции «Без срока давности» участников Фестиваля должны посредством музейных средств раскрыть вопросы, связанные
с сохранением и увековечением памяти о жертвах военных преступлений нацистов и их пособников среди мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. (далее – тематические направления).

**Без срока давности: преступления нацизма против человечности в XX˗XXI веках**

В экспозиции по данном тематическому направлению раскрываются факты о преступлениях нацистов против человечности и мирного населения в XX-XXI вв. В экспозиции представлены:

материальные и (или) нематериальные источники, рассказывающие о преступлениях нацистов против мирного населения;

материалы поисковых отрядов о преступлениях нацистов против человечества и мирного населения;

материалы семейных и частных архивных собраний о истории семей и отдельных людей о преступлениях нацистов против человечества и мирного населения.

*Источники:* находки с мест поисковых работ, изобразительные материалы (фотографии, рисунки, карты-схемы, графики), документальные публикации, публикации из средств массовой информации, источники личного происхождения.

**словарь проекта «Без срока давности»: знакомство с терминологией проекта на основе архивных документов Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.;**

В экспозиции по данному тематическому направлению раскрываются материалы об эволюции понятий и терминологии проекта на основе архивных материалов (материальных источников) времен Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. В экспозиции представлены:

материальные и (или) нематериальные источники, рассказывающие о терминологии проекта и процессов, происходивших в годы Великой Отечественной войны;

материалы поисковых экспедиций, документы из архивных собраний (государственных и частных), в которых используется терминология, связанная с темой проекта «Без срока давности».

*Источники:* документальные публикации и архивные материалы, источники личного происхождения (письма, документы, воспоминания, записки очевидцев), публикации периодической печати.

**деятельность поисковых отрядов и общественных организаций/движений в мероприятиях по сохранению памяти о жертвах военных преступлений нацистов и их пособников среди мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941˗1945 гг.**

В экспозиции по данному тематическому направлению раскрываются факты о деятельности поисковых отрядов, общественных организаций
и движений, а также военно-исторических объединений по сохранению памяти о жертвах военных преступлений нацистов и их пособников. В экспозиции преимущественно представлены:

материальные и (или) нематериальные виды источников, рассказывающих о деятельности поисковых отрядов (школ, колледжей, вузов, регионов,…);

материалы поисковых экспедиций, карты и планы с мест проведения раскопок и обнаружения мест захоронений советских жителей времен Великой Отечественной войны;

вклад поисковых отрядов в расследование преступлений против мирного населения (участие в судебных заседаниях о признании преступлений геноцидом, участие в поиске военных преступников, федеральных проектах
по сохранению исторической памяти, участие в работе Общероссийского общественного движения по увековечению памяти погибших при защите Отечества «Поисковое движение России» и т.д.).

*Источники:* находки с мест поисковых работ, изобразительные материалы (фотографии, карты-схемы), архивные документы и документальные публикации, источники личного происхождения (воспоминания, дневники, письма очевидцев и участников событий), публикации периодической печати.

**Без срока давности: возмездие за преступления нацистов во время Великой Отечественной войны 1941˗1945 гг. и Специальной военной операции;**

В экспозиции по данном тематическом направлении представлены материалы о судебных процессах и материале уголовного судопроизводства над нацистскими преступники, совершивших преступления против человечества в годы Великой Отечественной войны и Специальной военной операции. В экспозиции преимущественно представлены:

Материалы судебных процессов и уголовного производства над нацистскими преступниками в годы Великой Отечественной войны и Специальной военной операции;

Сведения о деятельности следственных органов, органов прокурорского надзора и дознания, занимающихся следствием над нацистскими преступниками и осуществляющими надзор за их проведением.

*Источники:* архивные документы, документальные публикации, источники личного происхождения (воспоминания, дневники, записки очевидцев, современников и участников событий), публикации периодической печати, изобразительные материалы.

**образовательно-просветительские маршруты по местам памяти проекта «Без срока давности» в регионе Российской Федерации;**

В экспозиции раскрывается информация о памятных местах геноцида советского народа со стороны нацистов и их пособников во время Великой Отечественной войны на территории РСФСР: история, архивные материалы, результаты поисковых работ, сохранение и мемориализация. Музейная экспозиция также может включать объекты, посвященные существующим мероприятиям в регионе по развитию географии и просветительских маршрутов «Без срока давности».

В экспозиции могут быть приведены сведения об образовательно-просветительских мероприятиях, которые были организованы как туристические образовательные маршруты по местам захоронений погибших или умерших после войны советских граждан, ставших жертвами геноцида (умышленная реализация комплекса мероприятий (расстрел, удушение газом,...), ведущих к неизбежной смерти людей, их гибели; угон в плен; направление

на принудительные работы; пребывание в концентрационных лагерях, и т.д.).

*Источниками* для экспозиции могут служить материалы проекта «Без срока давности», материальные и нематериальные источники, архивные документы и документальные публикации, источники личного происхождения, публикации периодической печати и другими СМИ.

**деятельность образовательной организации по проекту в субъекте Российской Федерации по теме «Геноцид: история и современность»**

В музейной экспозиции могут быть представлены просветительские проекты и инициативы, реализация которых сопровождалась активной работой образовательной организации.

На Фестиваль могут быть представлены материалы о деятельности образовательной организации по реализации проекта «Без срока давности», в том числе, участии в конкурсных и просветительских мероприятиях проекта.

В музейной экспозиции может быть отражена работа образовательной организации в организации поисковых экспедиций, вахт памяти, участии в просветительских мероприятиях, посвященных теме трагедии советского народа в годы Великой Отечественной войны.

Музейные экспозиции могут отражать факты участия в организации
и подготовке выставок в рамках проекта «Без срока давности», включать описание мероприятий, характеристики/содержание выставочных проектов
и методику их использования в образовательно-просветительской деятельности.

*Источники:* личные вещи эпохи, изобразительные материалы (фотографии, графики, таблицы, диаграммы), архивные документы
и документальные публикации, источники личного происхождения (воспоминания, дневники, письма очевидцев и участников событий), публикации периодической печати.

**Инструкция по оформлению конкурсной документации**

(перечень документов, предоставляемых на региональный этап Фестиваля, порядок заполнения и передачи на федеральный этап)

**1. Заявка на участие в Фестивале** (Приложение 1).

Наличие заявки на участие в Конкурсе является обязательным.

Заявка заполняется представителем образовательной организации перед началом регионального этапа Фестиваля.

Заявка заполняется только с использованием технических средств.

Все пункты Заявки обязательны для заполнения.

Заявка должна быть подписана руководителем или заместителем руководителя образовательной организации и заверена печатью образовательной организации, представляющей заявку для участия в Фестивале.

При переходе конкурсной работы на федеральный этап Фестиваля заявка размещается в личном кабинете Координатора на официальном сайте Фестиваля.

Поступившие на федеральный этап Фестиваля конкурсные материалы без наличия Заявки к рассмотрению не принимаются.

**2.** **Ссылка на конкурсный видеоролик.**

Требования к конкурсному видеоролику:

формат – горизонтальный (16х9);

разрешение – 720р (1280 х 720px) или 1080р (1920 х 1080px);

расширение файла – mp4;

размер – до 2 ГБ;

длительность – до 5 минут;

звук записывается на внешние микрофоны (при использовании внутреннего микрофона видеокамеры – при соблюдении полной тишины
в помещении проведения видеозаписи).

Ссылка на конкурсный видеоролик должна быть активна в течение
6 месяцев после загрузки. Конкурсные видеоролики рекомендуется размещать на облачных сервисах Яндекс.Диск и Облако Mail.ru. При переходе конкурсной работы на федеральный этап Фестиваля ссылка на конкурсный видеоролик размещается в личном кабинете Координатора на официальном сайте Фестиваля.

**3. Паспорт исследовательского проекта** (Приложение 2).

Паспорт музейной экспозиции должен включать следующие обязательные пункты:

субъект Российской Федерации;

полное название образовательной организации;

наименование музейной экспозиции;

дата создания экспозиции;

ФИО организатора экспозиции;

перечень основной документации по экспозиции (приказ об организации, план работы экспозиции, книги учета и др.);

характеристика помещения, необходимого для экспозиции;

краткое содержание экспозиции;

краткая характеристика основного фонда;

наименование шефствующего государственного музея (при наличии);

экскурсионная работа;

штат музея;

контактные данные;

адрес образовательной организации с индексом, телефон с кодом, электронная почта, сайт образовательной организации и музея (при наличии).

Копия паспорта проекта представляется для участия в формате doc/docx (Microsoft Word). При переходе конкурсной работы на федеральный этап Фестиваля копия паспорта проекта размещается в личном кабинете Координатора на официальном сайте Фестиваля.

**4. Концепция музейной экспозиции** (Приложение 3)**.**

Концепция музейной экспозиции должна включать следующие обязательные пункты:

название музейной /выставочной/виртуальной экспозиции;

авторы экспозиции (с указанием должностей);

тема экспозиции;

цель;

задачи;

актуальность;

описание экспозиции;

предполагаемый результат реализации.

Копия концепции музейной экспозиции представляется для участия
в формате doc/docx (Microsoft Word).

При переходе конкурсной работы на федеральный этап Фестиваля копия концепции музейной экспозиции размещается в личном кабинете Координатора на официальном сайте Фестиваля.

**4.** **Согласие представителя каждого участника Фестиваля
от образовательной организации на обработку персональных данных
(при необходимости фото- и видеосъемку), использование фото-видеоматериала музейных экспозиций в некоммерческих целях
на безвозмездной основе** (далее – Согласие)с обязательным указанием авторства участника Фестиваля (Приложение 4).

В соответствии с пунктом 4 статьи 9 Федерального закона от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» участник Фестиваля должен заполнить Согласие на автоматизированную и без использования средств автоматизации обработку персональных данных. В случае перехода работы
на федеральный этап Фестиваля Согласие размещается в личном кабинете
на сайте Фестиваля. Работы, размещенные без сопровождения Согласия,
к рассмотрению на федеральном этапе Фестиваля не принимаются.

**5. Лист оценивания конкурсной работы участника Фестиваля
на региональном этапе** (Приложение 5).

Лист оценивания заполняется самостоятельно членами жюри: один лист
на одну конкурсную работу. Если жюри оценивает работу дистанционно
на электронном ресурсе, электронная форма должна быть идентична предлагаемой.

После составления протокола оценивания работ участников Фестиваля лист оценивания хранится вместе с другими документами, обеспечивающими проведение регионального этапа Фестиваля, вплоть до окончания Фестиваля исследовательских проектов.

**ЭТАПЫ ФЕСТИВАЛЯ**

Музейные экспозиции образовательных организаций, посвященные сохранению исторической памяти о трагедии мирного населения СССР ‒ жертв военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны 1941˗1945 гг. и установлению обстоятельств вновь выявленных преступлений против мирного населения, могут быть сформированы в образовательной организации (в том числе в рамках действующего в образовательной организации музея) по одному из следующих типов.

**Тематическая музейная экспозиция** – музейная экспозиция (музейная комната, музейный зал, выставка), раскрывающая посредством экспозиционных материалов тему, сюжет, проблему, определенные проектом «Без срока давности».

**Передвижная музейная экспозиция (выставка)** – посвящена проблематике проекта «Без срока давности» и может быть представлена более чем в одном месте (в том числе на площадях образовательных, культурно-просветительных и других организаций/учреждений).

**Виртуальная музейная экспозиция** – экспозиция виртуального музейного контента проекта «Без срока давности» для размещения
на официальных сайтах образовательных организаций (музеев образовательных организаций) в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
(в случае отсутствия тематических или передвижных музейных экспозиций
в образовательной организации).

Для того, чтобы представить музейную экспозицию для участия
в Фестивале, участникам (сотрудникам и обучающимся образовательных организаций) требуется оформить необходимую для участия конкурсную документацию.

Концепция музейной экспозиции – базовый документ экспозиции,
в котором обосновываются и озвучиваются цель и смысл музейной экспозиции.

Концепция музейной экспозиции должна включать цель и задачи музейной экспозиции, основные сведения о работе экспозиции, а также предполагаемые результаты работы экспозиции. Также в концепции могут быть приведены сведения об основных источниках и литературе, используемых для создания экспозиции. В концепции желательно указать авторов и составителей экспозиции, а также дизайнера, ответственного за художественное исполнение экспозиции.

Концепция музейной экспозиции (приложение 2) – строгий научный документ, но не имеющий конкретных критериев. Каждый коллектив в праве выработать структуру концепции, но базовые элементы экспозиции остаются неизменными:

название экспозиции – уникальное наименование музейной экспозиции;

тема – центральная смысловая единица, которой посвящена экспозиция;

цель – ценностная установка, которая достигается экспозицией;

задачи – необходимые вопросы, которые раскрываются в экспозиции для достижения поставленной цели;

актуальность – объяснение своевременности создания выставки исходя
из общественно-политической ситуации в стране и мире;

описание – описательный текст, в котором раскрываются основные компоненты экспозиции, их значение и роль, соответствие тематике экспозиции;

предполагаемый результат – идеальный результат реализации музейной экспозиции, которого стремятся добиться организаторы экспозиции,
в том числе связанный с широтой охвата аудитории зрителей экспозиции.

Перед написанием концепции необходим сбор и глубокое изучение материала по теме проекта «Без срока давности». Работа включает изучение научной литературы по всему периоду Великой Отечественной войны
1941–1945 гг., архивных материалов, публикаций в периодической печати,
а также иных материальных видов источников, относившихся к данной эпохе.
В экспозиции могут быть представлены как вещественные предметы, так
и их изображения в виде фотографий с высоким разрешением.

Собственно, сам процесс проектирования музейной экспозиции включает несколько этапов: создание научной концепции, научное проектирование, художественное проектирование, создание тематико-экспозиционного плана, разработка расширенной тематической структуры, эскизный проект.

Разработчики концепции музейной экспозиции должны сформулировать центральную идею создания музея, которая станет ее темой. Например, музейная экспозиция по проекту «Без срока давности» создается с целью активизации изучения тематики геноцида в субъекте Российской Федерации, которая положит начало целенаправленной работе по патриотическому воспитанию подрастающего поколения, направленному на сохранение исторической памяти о геноциде мирного населения СССР – жертв военных преступлений нацистов
и их пособников в период Великой Отечественной войны.

Концепция музейной экспозиции должна сочетать в себе как научную достоверность, так и художественную выразительность, при этом создавать атмосферу присутствия, дизайн и техническое обеспечение экспозиции
не должны преобладать над ее экспонатами.

Особое значение при проектировании музейной экспозиции имеет
ее соответствие тематике проекта «Без срока давности». Для того, чтобы экспозиция и элементы ее составляющие представляли собой целостный интеллектуальный и художественный продукт, необходимо ознакомиться
с материалами проекта «Без срока давности», в частности, с изданными в рамках проекта сборниками исторических документов. Также конкурсантам необходимо ознакомиться с материалами международных научно-практических форумов в рамках проекта «Без срока давности»: «Уроки Нюрнберга»
в г. Москва (2020), «Хабаровский процесс: историческое значение
и современные вызовы» в г. Хабаровск (2021), «Без срока давности. Геноцид советского народа со стороны нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны: историческое осмысление и судебная практика»
в г. Гатчина Ленинградской области (2022), «Змиевская балка: история геноцида» в г. Ростов-на-Дону (2022), «Без срока давности. Преступления нацистов против человечности: история и современность» в г. Светлогорск Калининградской области (2023), «Без срока давности. Ключевая точка исторической памяти» в г. Санкт-Петербург (2024), а также с опубликованными материалами о Всероссийских семинарах «Без срока давности» (Москва, 2021; Брянск, 2022; Нижний Новгород, 2024).

При создании музейной экспозиции представители от образовательной организации должны учесть в концепции предполагаемые разделы будущей музейной экспозиции. Например, включить в состав экспозиции разделы: Федеральный проект «Без срока давности»; Жизнь в оккупации; Жертвы геноцида и их судьбы; Судебные процессы над нацистскими преступниками
и их пособниками.

Зрители музейной экспозиции должны получать полное представление
по всем тематическим разделам, а одиночный посетитель иметь возможность самостоятельно изучать и анализировать необходимую информацию.
В концепции должны быть учтены возможности демонстрации экспозиции как для одиночных посетителей, так и для групп посетителей.

Проект музейной экспозиции должен учитывать возможность образовательной деятельности в самой экспозиции и (или) в помещениях интерактивных зон (проведение единичных и цикловых занятий как
с организованными группами, так и с одиночными посетителями; создание
и коммуникация профессиональных сообществ и досуговых объединений
при музее).

По результатам конкурсного отбора концепций на I (региональном) этапе начинается II этап – конкурсное соревнование между музейными экспозициями, реализованными в образовательных организациях субъекта Российской Федерации в соответствии с концепциями-победителями I (регионального) этапа.

В результате проведения II этапа Фестиваля на базе образовательных организаций субъектов Российской Федерации могут быть созданы новые музейные экспозиции, посвященные тематике проекта «Без срока давности» или обновлены действующие музейные экспозиции, дополненные материалами проекта «Без срока давности». Прерогатива субъекта Российской Федерации,
в частности исполнительных органов субъектов Российской Федерации, осуществляющих государственное управление в сфере образования, заключается в осуществлении возможной поддержки работы музейных экспозиций на базе тех образовательных организаций, концепции которых наиболее соответствуют тематике проекта «Без срока давности». Виды поддержки могут варьироваться от создания информационного поля вокруг создания (обновления) музейной экспозиции, привлечения партнеров, инвесторов до грантовой поддержки образовательных организаций.

II (региональный) этап завершается определением 3-х образовательных организаций от субъекта Российской Федерации, которые максимально реализовали свои концепции музейной экспозиции «Без срока давности»
в общеобразовательной организации, профессиональной образовательной организации, образовательной организации высшего образования. Победители
II (регионального) этапа являются финалистами, участниками III (федерального) этапа Фестиваля.

Для участия в III этапе Фестиваля Координаторы формируют и через свои личные кабинеты на сайте Фестиваля направляют Оператору следующий пакет сопроводительных документов:

– конкурсную заявку (Приложение 1) на участие в III этапе Фестиваля
(все поля в конкурсной заявке обязательны для заполнения; конкурсная заявка заполняется только с использованием технических средств);

– концепцию музейной экспозиции (заполняется только с использованием технических средств);

– согласие представителя каждого участника Фестиваля
от образовательной организации на обработку персональных данных
(при необходимости фото- и видеосъемку), использование фото-видеоматериала музейных экспозиций в некоммерческих целях на безвозмездной основе;

– видеоролик-презентацию;

– паспорт музейной экспозиции.

Бланки и образцы сопроводительных документов также размещаются
на сайте Фестиваля.

При оценке заявок рекомендуется учитывать следующие показатели:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Критерий | Показатель | Содержание показателя |
| 1 | Содержание музейной экспозиции | 1.1. Соответствие конкурсной заявки выбранному тематическому направлению | Показатель раскрывает соответствует ли конкурсная заявка выбранному тематическому направлению.*3 балла* – соответствие*0 баллов* – несоответствие |
| 1.2. Соответствие содержания музейной экспозиции заявленной теме | Показатель показывает, насколько содержание музейной экспозиции соответствует заявленной теме. *3 балла* – полностью соответствует*2 балла* – соответствует, но не полностью*1 балл* – соответствия минимальны*0 баллов* – не соответствует |
| 1.3. Полнота раскрытия темы музейной экспозиции | *3 балла* – тема полностью раскрыта*2 балла* – тема раскрыта с незначительными содержательными ошибками*1 балл* – тема раскрыта, но ошибки носят существенный характер*0 баллов* – тема не раскрыта |
| 1.4. Оригинальность авторского замысла | *3 балла* – замысел оригинален, не имеет аналогов в музейной деятельности*2 балла* – замысел оригинален, но имеются заимствования*1 балл* – замысел не оригинален, присутствуют элементы повторений*0 баллов* – замысел не оригинален, отличается шаблонностью |
| 1.5. Использование музейных экспонатов, научно-вспомогательных материалов и средств музейного показа | *3 балла* – в экспозиции активно используются музейные экспонаты, научно-вспомогательные материалы и средства музейного показа*2 балла* – в экспозиции присутствуют элементы показа музейных экспонатов, научно-вспомогательных материалов и средств музейного показа, хотя они не имеют целостной системы*1 балл* – используются музейные экспонаты, но без помощи научно-вспомогательных материалов и средств музейного показа*0 баллов* – не используются/ отсутствуют |
| 1.6. Привлечение дополнительных научных и художественных материалов, и их корректное использование | *3 балла* – в экспозиции активно и корректно использованы научные и художественные материалы*2 балла* – в экспозиции активно используются научные и художественные материалы, но корректность вызывает сомнения*1 балл* – в экспозиции используются только научные или только художественные материалы, корректность при этом невысокая*0 баллов* – в экспозиции не используются научные и художественные материалы |
| 1.7. Наличие региональной специфики музейной экспозиции | *3 балла* – в экспозиции активно отмечается региональная специфика, используются материалы краеведов и участников поисковых экспедиций*2 балла* – в экспозиции региональная специфика выражена неконкретно, материал имеет акцент на общероссийский масштаб*1 балл* – в экспозиции региональная специфика выражена слабо, материалы краеведов и участников поисковых отрядов практически не используются*0 баллов* – в экспозиции региональная специфика не выражена.  |
| 1.8. Соответствие музейной экспозиции возрастной классификации информационной продукции 16+ | *3 балла* – музейная экспозиция полностью соответствует возрастной классификации информационной продукции 16+ *2 балла* – музейная экспозиция в целом соответствует возрастной классификации информационной продукции 16+*1 балл* – музейная экспозиция частично соответствует возрастной классификации информационной продукции 16+*0 баллов* – музейная экспозиция не соответствует возрастной классификации информационной продукции 16+ |
| 2 | Художественное и техническое оформление музейной экспозиции | 2.1. Использование экспозиционной площади | *3 балла* – музейная экспозиция активно используется*2 балла* – музейная экспозиция используется фрагментарно*1 балл* – музейная экспозиция практически не используется*0 баллов* – музейная экспозиция не используется |
| 2.2. Владение средствами музейного показа | *3 балла* – участники проекта уверенно владеют средствами музейного показа*2 балла* – участники проекта владеют средствами музейного показа, но не вполне демонстрируют свои умения*1 балл* – владение средствами музейного показа поверхностное и шаблонное*0 баллов* – отсутствие владения средствами музейного показа |
| 2.3. Эстетическое решение | *3 балла* – авторы продемонстрировали оригинальное эстетическое решение экспозиции*2 балла* – эстетическое решение оригинально, но присутствуют шаблонные элементы*1 балл* – эстетическое решение шаблонное с небольшими оригинальными компонентами*0 баллов* – эстетическое решение шаблонное, не выразительное |
| 2.4. Наличие интерактивных элементов | *3 балла* – интерактивные элементы присутствуют и активно применяются*2 балла* – интерактивные элементы присутствуют, но их применение несистемно*1 балл* – интерактивные элементы практически не присутствуют или используются некорректно*0 баллов* – интерактивные элементы отсутствуют |
| 3 | Учебно-воспитательный и просветительский потенциал музейной экспозиции | 3.1. Применимость содержания музейной экспозиции в образовательном процессе | *3 балла* – содержание музейной экспозиции применяется в образовательном процессе, экспозиция используется при проведении учебных занятий*2 балла* – содержание музейной экспозиции применяется в образовательном процессе, но это носит фрагментарный характер*1 балл* – содержание экспозиции практически не применяется в образовательном процессе*0 баллов* – содержание экспозиции не применяется в образовательном процессе |
| 3.2. Участие обучающихся в музейной экспозиции | *3 балла* – обучающиеся активно участвуют в организации и деятельности музейной экспозиции*2 балла* – обучающиеся принимают опосредованное участие в деятельности экспозиции (периодически проводятся учебные занятия)*1 балл* – обучающиеся практически не участвуют в организации и сопровождении экспозиции*0 баллов* – обучающиеся не участвуют в организации и сопровождении экспозиции |
| 3.3. Включенность экспозиции в культурное пространство региона | *3 балла* – экспозиция активно включена в культурное пространство региона, она демонстрируется в других учебных заведения и (или) имеет большое количество посетителей из других мест региона*2 балла* – экспозиция включена в культурное пространство региона, она известна жителям других местностей*1 балл* – экспозиция практически не включена в культурное пространство региона, она не выставляется в других районах, но ее посетителями являются жители места ее нахождения*0 баллов* – экспозиции не включена в культурное пространство региона |

**Приложение 1**



# Заявка для участия во Всероссийском фестивале музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности»

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование субъекта Российской Федерации |  |
| Полное название образовательной организации в соответствии с уставом |  |
| Индекс и почтовый адрес образовательной организации |  |
| Электронная почта образовательной организации |  |
| Телефон образовательной организации (с кодом населенного пункта) |  |
| Тематическое направление музейной экспозиции |  |
| Название музейной экспозиции |  |
| Ф. И. О. представителя образовательной организации, представляющего музейную экспозицию образовательной организации на Фестивале |  |
| Должность представителя образовательной организации в образовательной организации |  |
| Электронная почта представителя образовательной организации, представляющего музейную экспозицию образовательной организации на Фестивале |  |
| Контактный телефон представителя образовательной организации, представляющего музейную экспозицию образовательной организации на Фестивале |  |

**Приложение 2**



# Паспорт музейной экспозиции

|  |  |
| --- | --- |
| Субъект Российской Федерации |  |
| Полное название образовательной организации  |  |
| Наименование музейной экспозиции |  |
| Дата создания экспозиции |  |
| ФИО автора экспозиции |  |
| Перечень основная документации по экспозиции (приказ об открытии музея, план работы экспозиции, книги учета и др.) |  |
| Характеристика помещения, необходимого для экспозиции |  |
| Краткое содержание экспозиции |  |
| Краткая характеристика основного фонда |  |
| Наименование шефствующего государственного музея (при наличии) |  |
| Участие музея в конкурсах и проектах |  |
| Экскурсионная работа |  |
| Штат музея |  |
| Контактные данные:Адрес с индексом, телефон с кодом, электронная почта, сайт школы и музея |  |

**Приложение 3**



# Концепция музейной экспозиции

|  |  |
| --- | --- |
| Название музейной /выставочной/виртуальной экспозиции |  |
| Авторы экспозиции (с указанием должностей) |  |
| Тема экспозиции |  |
| Цель |  |
| Задачи |  |
| Актуальность |  |
| Описание экспозиции |  |
| Предполагаемый результат работы экспозиции |  |

**Приложение 4**

# Согласие участника Всероссийского фестиваля музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности», проводимом в 2024 году, на обработку персональных данных и использование исследовательского проекта в некоммерческих целях

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г.

Я,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

*(Ф.И.О. полностью)*

документ удостоверяющий личность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_серия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(вид документа, удостоверяющего личность)*

выдан\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

*(дата выдачи, наименование органа, выдавшего документ)*

зарегистрированный (ая) по адресу\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в соответствии с пунктом 4 статьи 9 Федерального закона от 27.07.2006
№ 152-ФЗ «О персональных данных» даю свое согласие Оператору, расположенному
по адресу: **119435**, г. Москва, ул. Малая Пироговская 1, стр.1, на автоматизированную,
а также без использования средств автоматизации обработку моих персональных данных,
а именно:

1. Совершение действий, предусмотренных пунктом 3 статьи 3 Федерального закона
от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», а именно сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение в отношении следующих персональных данных:

фамилия, имя, отчество (при наличии);

пол;

дата рождения (год, месяц, год);

место рождения;

гражданство;

сведения о месте регистрации и месте проживания;

данные документов, удостоверяющих личность;

почтовый адрес с индексом;

название образовательной организации, в которой я обучаюсь / работаю, класс (курс) обучения;

электронная почта;

номер телефона (домашний, мобильный);

иная информация, относящаяся к моей личности;

фото- и видеоизображение.

2. Размещение в общедоступных источниках, в том числе
в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» следующих персональных данных:

фамилия, имя, отчество;

название образовательной организации, в которой я обучаюсь / работаю;

класс (курс) обучения;

иная информация, относящаяся к личности;

фото- и видеоизображение;

сведения, информация о ходе Фестиваля и о его результатах.

Обработка и передача третьим лицам персональных данных осуществляется
в целях:

участия в Фестиваля;

организации, проведения и популяризации Фестиваля;

обеспечения участия в Фестивале и мероприятиях, связанных с награждением победителей Фестиваля;

формирования статистических и аналитических отчётов по результатам Фестиваля, подготовки информационных материалов;

создания базы данных участников Фестиваля, размещения информации
об участниках Фестиваля в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

обеспечения соблюдения законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации.

Настоящим я признаю и подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам (в том числе, но не ограничиваясь, Министерству просвещения Российской Федерации, и т. д.), а равно как при привлечении третьих лиц к оказанию услуг в моих интересах, Оператор вправе в необходимом объёме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично (включая мои персональные данные) таким третьим лицам.

Настоящее согласие вступает в силу со дня его подписания и действует в течение неопределенного срока.

Я проинформирован(а), что Оператор гарантирует обработку моих персональных данных в соответствии с действующим законодательством РФ.

Я предупрежден(а) об ответственности за предоставление ложных сведений
и предъявление подложных документов.

Я проинформирован(а) о том, что в соответствии с ч. 2 ст. 9 Федерального закона
от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», я имею право отозвать настоящее согласие в любой момент посредством направления соответствующего письменного заявления в адрес Оператора по почте заказным письмом с уведомлением о вручении, либо вручения соответствующего письменного заявления лично под расписку уполномоченному представителю Оператора.

Я подтверждаю, что даю настоящее согласие, действуя по собственной воле,
в своих интересах и в интересах несовершеннолетнего.

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

*(дата заполнения) (личная подпись) (расшифровка подписи)*

**Приложение 5**



**Лист оценивания конкурсной работы участника Всероссийского фестиваля музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности» на региональном этапе**

**Ф.И.О. представителя образовательной организации**

|  |
| --- |
|  |
|  |

**Полное наименование образовательной организации**

|  |
| --- |
|  |
|  |

**Тематическое направление**

|  |
| --- |
|  |
|  |

**Название музейной экспозиции**

|  |
| --- |
|  |
|  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Критерий | Показатели | Баллы (от 0 до 3) |
| Член жюри 1 | Член жюри 2 | Член жюри 3 |
| 1 | Содержание музейной экспозиции | 1.1. Соответствие конкурсной заявки выбранному тематическому направлению |  |  |  |
| 1.2. Соответствие содержания музейной экспозиции заявленной теме |  |  |  |
| 1.3. Полнота раскрытия темы музейной экспозиции |  |  |  |
| 1.4. Оригинальность авторского замысла |  |  |  |
| 1.5. Использование музейных экспонатов, научно-вспомогательных материалов и средств музейного показа |  |  |  |
| 1.6. Привлечение дополнительных научных и художественных материалов, и их корректное использование |  |  |  |
| 1.7. Наличие региональной специфики музейной экспозиции |  |  |  |
| 1.8. Соответствие музейной экспозиции возрастной классификации информационной продукции 16+ |  |  |  |
| 2 | Художественное и техническое оформление музейной экспозиции | 2.1. Использование экспозиционной площади |  |  |  |
| 2.2. Владение средствами музейного показа |  |  |  |
| 2.3. Эстетическое решение |  |  |  |
| 2.4. Наличие интерактивных элементов |  |  |  |
| 3 | Учебно-воспитательный и просветительский потенциал музейной экспозиции | 3.1. Применимость содержания музейной экспозиции в образовательном процессе |  |  |  |
| 3.2. Участие обучающихся в музейной экспозиции |  |  |  |
| 3.3. Включенность экспозиции в культурное пространство региона |  |  |  |
| **Итого:** |  |  |  |
| **Общий балл:** |  |
| Экспертное мнение: |

Член Жюри\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

подпись расшифровка подписи

Председатель Жюри\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

 подпись расшифровка подписи

Координатор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

подпись расшифровка подписи

**Приложение 6**



**Протокол заседания жюри муниципального этапа**

**Всероссийского фестиваля музейных экспозиций**

**образовательных организаций «Без срока давности»**

|  |
| --- |
| **Дата:**  |
| **Общеобразовательная организация**  |
|  БаллНаименование образовательной организации, участник Фестиваля | член жюри № 1 | член жюри № 2 | член жюри № 3 | Итог |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

РЕШИЛИ:

**АБСОЛЮТНЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Образовательная организация** | **Название экспозиции** | **Субъект Российской Федерации** | **Тип экспозиции** | **Тематическое направление** |
|  |  |  |  |  |

**ПРИЗЁРЫ:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Образовательная организация** | **Название экспозиции** | **Субъект Российской Федерации**  | **Тип экспозиции** | **Тематическое направление** |
|  |  |  |  |  |

**ПОБЕДИТЕЛИ В НОМИНАЦИЯХ:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Образовательная организация** | **Название экспозиции** | **Субъект Российской Федерации** | **Тип экспозиции** | **Тематическое направление** |
|  |  |  |  |  |

Председатель Жюри\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

 подпись расшифровка подписи

Члены Жюри:

№ 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

 подпись расшифровка подписи

№ 2 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

 подпись расшифровка подписи

№ 3 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

 подпись расшифровка подписи